



La lucha contra los amarillos

Hoy empieza la colecta pro-fondos de huelga

En el Apolo no hubo "vermouth" ayer

Comentarios al margen del conflicto

La colecta de hoy—

Concedido el permiso correspondiente por el ministro del Interior, hoy tendrá lugar la colecta pro-fondos de la Federación de Gentes de Teatro, iniciada por empleados de comercio, públicos, de ferrocarriles y bancos.

Los comités organizadores, que desde el comienzo de la actividad, han desplegado una actividad digna de reconocimiento especial, repartió ayer sus afiches y 104 los radios para los colectores voluntarios.

Como de su iniciativa, y manifestando que habiéndose convocado de que por una mala interpretación, podía servir de arma al enemigo común reanuda, a ella hasta la solución del conflicto.

La reanudación del señor Landeros parece no solo prudente sino inevitable, ya que si prima el pulso lo colocaba en una situación comprometida. En la guerra como en la guerra.

Los actores del Florida ceden un día de sueldo.

Hemos visto publicando los nombres de las compañías que funcionan con empresas privadas contribuyen con un porcentaje de los sueldos de los fondos de emergencia de la Federación.

Hay que agregar ahora a los actores del Florida, como artistas tan rectos en su labor de los cuales algunos cuentan entre los mejores del teatro nacional. El elenco del Florida ha resuelto un día de los sueldos que les corresponden al fondo fondo.

Teatro Pueyrredón

FLORES

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía que fué del Teatro San Martín

Director Artístico

JOSE ANTONIO SALOIAS

Ministro Director y Conductor

FERNANDO NAVARRETE

HOY - JUEVES, 2 - HOY

Primera sección a las 8

El Cabo Gallardo

Segunda sección

Las Niñas del 33

Tercera sección

MUSTAFA

Empleados, actores, actores y autor, se unen a la colecta de hoy. Hoy, a las 8, se unen a la colecta de hoy. Hoy, a las 8, se unen a la colecta de hoy.

El actor y autor De Las Llanuras ha publicado la recolección de firmas para que se elija a un representante de actores a fin de discutir la organización del movimiento actual.

Nuestro denunciante se actitud como derrotado, aunque se nos dice que no se pretende separarlo de la Federación sino reafirmar su actitud. Por el momento se ha recomendado la dirección durante el conflicto a un Consejo Federal y no puede entenderse su acción con reparos que no sea de suma gravedad.

El señor De Las Llanuras no ha entrevistado, a raíz de nuestra noticia, con algunos miembros de ese Consejo, para solicitar cuál era el estado de los asuntos.

Teatro "VERDI"

Calle ALMIRANTE BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

HOY - JUEVES, 2 - HOY

Gran Exitos de la compañía que fué de FLORENCIO FARFARVICHINI

Orquesta bajo la dirección del Maestro

F. SCOLATTI ALMEIDA

A las 21

la comedia en un acto

El cuarto No. 8

Primera sección

GRAN ACORTAMIENTO

MISTER FRANCHI

3 actos del Dr. Roldán

Empleados, actores, actores y autor, se unen a la colecta de hoy. Hoy, a las 8, se unen a la colecta de hoy. Hoy, a las 8, se unen a la colecta de hoy.

El señor De Las Llanuras no ha entrevistado, a raíz de nuestra noticia, con algunos miembros de ese Consejo, para solicitar cuál era el estado de los asuntos.

El señor De Las Llanuras no ha entrevistado, a raíz de nuestra noticia, con algunos miembros de ese Consejo, para solicitar cuál era el estado de los asuntos.

Teatro "VERDI"

Calle ALMIRANTE BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

HOY - JUEVES, 2 - HOY

Gran Exitos de la compañía que fué de FLORENCIO FARFARVICHINI

Orquesta bajo la dirección del Maestro

F. SCOLATTI ALMEIDA

A las 21

la comedia en un acto

El cuarto No. 8

Primera sección

GRAN ACORTAMIENTO

MISTER FRANCHI

3 actos del Dr. Roldán

Empleados, actores, actores y autor, se unen a la colecta de hoy. Hoy, a las 8, se unen a la colecta de hoy. Hoy, a las 8, se unen a la colecta de hoy.

El señor De Las Llanuras no ha entrevistado, a raíz de nuestra noticia, con algunos miembros de ese Consejo, para solicitar cuál era el estado de los asuntos.

El señor De Las Llanuras no ha entrevistado, a raíz de nuestra noticia, con algunos miembros de ese Consejo, para solicitar cuál era el estado de los asuntos.

Teatro "VERDI"

Calle ALMIRANTE BROWN

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

HOY - JUEVES, 2 - HOY

Gran Exitos de la compañía que fué de FLORENCIO FARFARVICHINI

Orquesta bajo la dirección del Maestro

F. SCOLATTI ALMEIDA

A las 21

la comedia en un acto

El cuarto No. 8

Primera sección

GRAN ACORTAMIENTO

MISTER FRANCHI

3 actos del Dr. Roldán

de los de hoy y no con la que tenía el día de hoy.

Nosotros, que no ponemos en duda la sinceridad del señor Landeros, cumplimos el deber de exigir a B. Flores que al fin y al cabo se desista como un "machibolero" de verdad.

Un rincón—

"Viva la Federación..."

Al grabar Luis Daglio, ayer, se dio cuenta que cuando era repartido no comía bien y que ahora, con el mismo criterio se debía de distribuir y enseñar con los sencillos Vitelloni-Pomari.

Por que lo gracioso del caso es que el hermano de "Antuco", representó en la Federación el que nadie lo llamara, dijo que era portador de un libro y enseñaba con los sencillos Vitelloni-Pomari.

Pero de pronto cambió el hombre de idea, con más facilidad que de camisa y así lo tienen, en un elenco que prometen los de la Opera, para el sábado 4.

No obstante, tendido hacia Vitelloni, los dos sencillos muchachos a Daglio, por que a lo mejor lo han venido por restar del elenco, y consagrarse a la Federación.

Los hay veleros.

Creemos inútil decir que hacemos alusión al Politécnico. ¿Vds. han visto?

El director

Creemos inútil decir que hacemos alusión al Politécnico. ¿Vds. han visto?



La comisión organizadora de la colecta que se inicia hoy

Los empresarios, que no quieren reconocer el derecho a agremiarse de los trabajadores de la escena, se ponen en manos de uno de ellos una respetable suma de dinero. Estamos seguros que el "vermouth" de la Federación de Gentes de Teatro, no lo considerará a esta.

Chupone transmitir a Vd. la resolución tomada por la comisión administrativa de esta agrupación, consistente en donar a la colecta de hoy una suma de 10 pesos, contribuyendo a la colecta que en beneficio de los compañeros huelguistas se ha puesto en circulación.

Al mismo tiempo ha dispuesto recomendar a sus adherentes que abstengan de concurrir a aquellos teatros que se hallen en conflicto con la colecta.

Sin otro particular, aprovecho esta oportunidad para expresar por la "Federación" los compañeros en lucha, nuestra más franca simpatía y adhesión.

Acepte, ciudadano secretario, las seguridades de nuestra cordialidad y el anhelo del triunfo de vuestra causa.

En la fraternidad socialista,

Alberto L. de Oriol, secretario general.

La empresa del teatro Apolo suspende la acción vermouth de ayer.

No hubo ninguna vermouth ayer en el Apolo. Las compañías de la noche no había espectáculo.

La suspensión de la colecta de hoy, más antiferrovermouth que no suspende.

El dinero de los empresarios, estará en buenas manos.

Los empresarios no habían jurado una fidelidad a plaza fijo de quince días, en la suspensión de la colecta de hoy, más antiferrovermouth que no suspende.

Queremos fundar salios para nuestra vejez, porque cuando un artista — en su vejez — pierde la voz o la energía, es echado a la calle como un perro por el empresario que lo enriqueció a su expensas; queremos mejorar la situación de los humildes del teatro; queremos dignificar el arte escénico, liberándolo de la PORNOGRAFIA y aproximándolo a la BELLEZA, y queremos en fin, EMANCIPARNOS del yugo de ese partido que se llama el empresario y que no es sino un explotador interpuesto entre el capital y el trabajo.

Y para llegar a ese solitario la contribución del público.

¡Bravo, Bellucelli!

"Uno de Avellaneda" nos escribió pidiéndonos un bono para el sindicato actor de la ex compañía "Mister Apolo", que con tanto éxito actúa en el teatro "Mito" según localidad.

El director que hace años nos años era el muestro "Luz de teatro" por el muestro "Mito" que antecede una oportunidad de otro teatro al compañero "Bellucelli", "quién" como la "Invernal".

cuatro fijas de plata y tres palcos.

Lo demás era acomodarse a algunas pequeñas que dormían en las últimas filas, contrariando, como es natural, por los literarios, que tienen "El grupo literario".

La empresa que nos invitó a ir a las últimas filas, que lo ofrece el convertido de la Palomero, claro está que tenía su propósito, el público no va a un teatro a ver combates pobres y alucinados melancólicos.

La gente no se fía.

La Endulzación

Permanente

NI EL AGUA NI LA HUMEDAD

IMPIDE SU DURACION DE 6 A 12 MESES

Precio convencional para las aristas

Empire Theatre

Corrientes y Maipú

El teatro de moda

HOY, MICROLEOS

EXTRAORDINARIO PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

4 las 18, tercera Matinée clásica de Moda

EN HONOR DE LA EMBAJADA CHILENA

con asistencia del Embajador, su comitiva y los 30 ministros Argentinos y Extranjeros, tomando parte la distinguida y famosa soprano

Sofia del Campo de Aldunate

y el concertista

Maurice Dumesnil

La compañía Federada

que va al Olimpo

Los laboriosos actores, no pierdan de vista en su afán de ofrecer al público de Pueyrredón y Santa Fe, la obra de "Pueyrredón" y "Santa Fe", que esta nueva compañía trabajará en el Olimpo, por cuenta de la Federación, debiendo debutar en el estudio teatro, el 8 del corriente.

Sección, se prepara a ofrecer algunos estrenos importantes.

Rosita Rodrigo se federación a pesar de los cables que le envía García Velasco.

Si, señores ciudadanos, no pierdan tiempo y dinero en enviar cables a la Rosita Rodrigo. No la interesa atraer hacia ese círculo de los cuarenta, mandando notas con varias firmas, y prometiéndole un sueldo a la vez en cuanto llega a estas plazas. No temas Jorge García en consecuencia desde los puñalados las cosas a su manera, y ofreciéndole un porvenir como de rosa cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

¿Qué quieren las cuarenta, con su elegancia y con sus cables?

Rosita Rodrigo se federación. Así lo afirma un hermano suyo, el joven Juanito Rodríguez, quien acaba de dar noticias de la aludida, asegurando además, que, cuando regrese a Buenos Aires, organizará una vuelta a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

Teatro "Mito"

AVELLANEDA

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

GRAN EXITO

de la Compañía procedente del Teatro BUENOS AIRES de la Capital Federal.

Director de Orquesta

JESUS VENTURA

Director artístico

CARLOS R. DE PAOLI

HOY - JUEVES, 2 - HOY

Primera sección a las 8

Premios a la virtud

Comedia de Ulices Favaro

LA GRAN MUÑECA

Revisión de Miguel Oses

Música del maestro Ventura

pero los dos elementos unidos, formarán siempre la armonía de la vida, pero este no es nuestro caso. En nuestro mismo organismo.

En cuanto a lo que se relaciona con la parte de cooperación mutua, la federación, es muy justo que la gente de teatro, que tiene tanto que hacer, se dedique a trabajar libremente. Lo hará con sentimiento, y fines elevados, la perfección, y las bases propias de la cooperación mutua.

Recordar, por haber visto muy de cerca, las miserias que pasan los pobres artistas del teatro. En más de una ocasión, hemos tenido que ayudarlos, con ropa, alimentos y dinero, para que puedan seguir a su patria, debido al mal trato que reciben de algunos empresarios que hoy están en el teatro, y pertenecen al círculo. Tenemos en cartera, hoy, las listas de estos miserias que de publicitarlas, causarían escándalo, y no es nuestro objeto, despertar celos.

Teatro BOEDO

FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Compañía ex Vitelloni-Pomari

DIRECTOR ARTISTICO

ALBERTO BACAREZZA

Ministro Director y Conductor de Orquesta

CARLOS FIBERNAT

HOY - JUEVES, 2 - HOY

Segunda sección a las 8

"Mustafa"

Moda a las 21:

Primera sección

"Los disfrazados"

Segunda sección

"MUSTAFA"

3a. sección:

El Diablo en el conventillo

pero los dos elementos unidos, formarán siempre la armonía de la vida, pero este no es nuestro caso. En nuestro mismo organismo.

En cuanto a lo que se relaciona con la parte de cooperación mutua, la federación, es muy justo que la gente de teatro, que tiene tanto que hacer, se dedique a trabajar libremente. Lo hará con sentimiento, y fines elevados, la perfección, y las bases propias de la cooperación mutua.

Recordar, por haber visto muy de cerca, las miserias que pasan los pobres artistas del teatro. En más de una ocasión, hemos tenido que ayudarlos, con ropa, alimentos y dinero, para que puedan seguir a su patria, debido al mal trato que reciben de algunos empresarios que hoy están en el teatro, y pertenecen al círculo. Tenemos en cartera, hoy, las listas de estos miserias que de publicitarlas, causarían escándalo, y no es nuestro objeto, despertar celos.

Recordar, por haber visto muy de cerca, las miserias que pasan los pobres artistas del teatro. En más de una ocasión, hemos tenido que ayudarlos, con ropa, alimentos y dinero, para que puedan seguir a su patria, debido al mal trato que reciben de algunos empresarios que hoy están en el teatro, y pertenecen al círculo. Tenemos en cartera, hoy, las listas de estos miserias que de publicitarlas, causarían escándalo, y no es nuestro objeto, despertar celos.

Prueba Dólar extra tamaño grande de 0.30 cts.



Cigarrillos

Dólar

20, 30
y 40 cts.

J. S. OAGUET y Cia.

FABRICA INDEPENDIENTE

violencia, es lo contrario, queremos paz y justicia.

Mientras la gente de teatro, siempre orientada y dirigida y manteniendo los fines que pretende tener: a favor del buen público, y al mismo, con el arte puro y con la literatura culta y elevada, se volverá bueno también, y habrá prestado todos los grandes servicios a la civilización.

Pedro Antia y Oreste Noguera.

a adhesión de los aficionados. — La última semana.

En la asamblea efectuada por los reconocidos de cuadros filarmónicos o la capital y pueblos adyacentes, se tomaron diversas resoluciones de importancia. El C. D. de un extenso informe de la gestión del estado actual del teatro, y de los trabajos realizados, a fin de mejorar con el próximo traslado de los teatros.

10. — Resoluciones por unanimidad, constituir la Federación de aficionados, adheridos desde ya 25 compañeros.

11. — Deseo de tener participaciones por una suma total beneficiosa de la Federación de teatro.

12. — Tener una colecta entre los teatros de la ciudad y llevar a cabo a adherirse a esta Federación en todas las resoluciones que se tomen y en particular en aquella en que se trata de cooperar a la Federación de teatro.

13. — Nombrar un comité con veinte de 15 miembros, los que desde ya se han dedicado a la tarea de organizar los festivales y concursos, los estatutos de la nueva entidad, se inicia a todos los teatros filarmónicos.

Primeros teatros subvencionados

Teatros y Músicos de España

DOLOFO GUTMAN

Teatro Victoria

Teatro Estreno-Hoy

Teatro Coliseo

Teatro Porteno

Teatro Cosmopolita

Teatro Esmeralda

Teatro El super-hombre de

La Nación

Teatro Victoria

Teatro Estreno-Hoy

Teatro Coliseo

Teatro Porteno

Teatro Cosmopolita

Teatro Esmeralda

Teatro El super-hombre de

La Nación

Teatro Victoria

Teatro Estreno-Hoy

Teatro Coliseo

Teatro Porteno

Teatro Cosmopolita

Teatro Esmeralda

Teatro El super-hombre de

La Nación

Teatro Victoria

Teatro Estreno-Hoy

Teatro Coliseo

Teatro Porteno

Teatro Cosmopolita

Teatro Esmeralda

Teatro El super-hombre de

La Nación

Teatro Victoria

Teatro Estreno-Hoy

Teatro Coliseo

Teatro Porteno

Teatro Cosmopolita

Teatro Esmeralda

Pero en cuanto empieza a ser el de ano, una vez que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

Noticias del Colón

Esta noche: "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini. Próximo: "El maestro Giorgio Polz Bianco", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini.

La primera representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, se verificará esta noche, dando este el cuarto espectáculo para el turno largo.

El reparto figura María Barrientos, en el papel de Don Pasquale, Dino Borgioli, en el papel de Don Pasquale, Armando Crabbe, en el papel de Don Pasquale, y Gaetano Azoplini, en el papel de Don Pasquale.

Según los rumores de los círculos filarmónicos, que manifestaron su simpatía por la Federación de teatro, el próximo traslado de los teatros, se hará a fin de Junio de 1932.

La comisión directiva del Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

Como se lo dijo en el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

El estreno en la Victoria

Para esta noche anuncian los círculos que actúan en la Victoria, el estreno de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini.

La primera representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, se verificará esta noche, dando este el cuarto espectáculo para el turno largo.

El reparto figura María Barrientos, en el papel de Don Pasquale, Dino Borgioli, en el papel de Don Pasquale, Armando Crabbe, en el papel de Don Pasquale, y Gaetano Azoplini, en el papel de Don Pasquale.

Según los rumores de los círculos filarmónicos, que manifestaron su simpatía por la Federación de teatro, el próximo traslado de los teatros, se hará a fin de Junio de 1932.

La comisión directiva del Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

Como se lo dijo en el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

El misterio del cuarto amarillo

Ha constituido un colosal éxito, el estreno en la Victoria, el estreno de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini.

La primera representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, se verificará esta noche, dando este el cuarto espectáculo para el turno largo.

El reparto figura María Barrientos, en el papel de Don Pasquale, Dino Borgioli, en el papel de Don Pasquale, Armando Crabbe, en el papel de Don Pasquale, y Gaetano Azoplini, en el papel de Don Pasquale.

Según los rumores de los círculos filarmónicos, que manifestaron su simpatía por la Federación de teatro, el próximo traslado de los teatros, se hará a fin de Junio de 1932.

La comisión directiva del Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

Como se lo dijo en el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro. El teatro, que se dio el primer acto, ya se veía en el teatro.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora. Don Pedro.—Pero yo no ahora que estamos solos, no hubiera sido ahora.

Los Brutos" en el Olimpo

Mañana, jueves, los elementos de la obra "Los Brutos", de la representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini.

La primera representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, se verificará esta noche, dando este el cuarto espectáculo para el turno largo.

El reparto figura María Barrientos, en el papel de Don Pasquale, Dino Borgioli, en el papel de Don Pasquale, Armando Crabbe, en el papel de Don Pasquale, y Gaetano Azoplini, en el papel de Don Pasquale.

Según los rumores de los círculos filarmónicos, que manifestaron su simpatía por la Federación de teatro, el próximo traslado de los teatros, se hará a fin de Junio de 1932.

La comisión directiva del Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

Teatro Victoria

Compañía Astor y Ysbert

Primera actriz ADELA CARBONÉ

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

Criticos y... criticos

Nuestra campaña moralizadora contra los críticos venales. Comentarios que provoca. Se acredita el éxito de la campaña.

Confesiones, con toda sinceridad, que al iniciar nuestra campaña contra los críticos venales, que por lo tanto no esperamos quejarnos que han sido un éxito tan sorprendente.

Desde hace cuatro años, en los círculos filarmónicos, se venían haciendo esfuerzos para que se eliminara la corrupción en los teatros.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

Vaccarezza se prepara

Se anuncia los programas del Nacional de teatro, que se dará a conocer en la Victoria, el estreno de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini.

La primera representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, se verificará esta noche, dando este el cuarto espectáculo para el turno largo.

El reparto figura María Barrientos, en el papel de Don Pasquale, Dino Borgioli, en el papel de Don Pasquale, Armando Crabbe, en el papel de Don Pasquale, y Gaetano Azoplini, en el papel de Don Pasquale.

Según los rumores de los círculos filarmónicos, que manifestaron su simpatía por la Federación de teatro, el próximo traslado de los teatros, se hará a fin de Junio de 1932.

La comisión directiva del Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El super-hombre de

La Nación. Mañana, jueves, los elementos de la obra "Los Brutos", de la representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, por María Barrientos, Dino Borgioli, Armando Crabbe y Gaetano Azoplini.

La primera representación de la ópera "Don Pasquale", de Donizetti, se verificará esta noche, dando este el cuarto espectáculo para el turno largo.

El reparto figura María Barrientos, en el papel de Don Pasquale, Dino Borgioli, en el papel de Don Pasquale, Armando Crabbe, en el papel de Don Pasquale, y Gaetano Azoplini, en el papel de Don Pasquale.

Según los rumores de los círculos filarmónicos, que manifestaron su simpatía por la Federación de teatro, el próximo traslado de los teatros, se hará a fin de Junio de 1932.

La comisión directiva del Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

El Circolo Dramático Italiano Filas Bianco, se reunió para discutir el plan de acción a continuación de las resoluciones de la asamblea.

Teatro Victoria

Compañía Astor y Ysbert

Primera actriz ADELA CARBONÉ

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de

JOSE M. ACEVEDO

HOY ESTRENO-HOY

de la comedia en 3 actos, original de
